

## Flickorna i Ner'ke.

Allegretto moderato.

Mel. af Lars Bøndesson.

Sång.

Piano.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest followed by a quarter rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure of the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a quarter rest, then the lyrics "För flick-or - na i". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the piano part. Section markers (§) are placed above and below the piano part at the end of the system.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Ner - ke di för' ett his - kligt ras, De". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "klä - da sig så gran - na å gå up - på kal -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

as Te drän-gar - na de tå - ga å nä - se-vist de

frå - ga: Vill du bli min hopp - som, stopp - som

propp-som tjod-de - li - o - lej hej! lu - ri - fa - xe bu - ri - fa - xe

tum-me - li o - lej.

*ff*

D. S.

## Kavata flickor.

Allegretto.

Gammal melodi.

I-mel-lan ber - ge-nas e - go der lig-ger en by å stu-gan ä' målad och

går-den ä' ny Det sko-len i få hö - ra att-an-ti att-an-ta att-an-

ti att-an-ta, För, ser ni, bönhanvil - le ha' må - gar, Men in-gensejte fle-cke-ra

vå - gar Men om af - to - nen kommer drün - gen in, han lyf - ter så ar - tigt up - på

hat - ten å fle - ckatar fram en stor bu - telj å bjur - en på kog - nak å

vat - ten å så su su su å så per per per å så su å så per å så

su å så per å så su - per di å dri - cker, Fy tu - san så - na flick - er!

*ff*

# Fotograferingen.

Allegretto.

Gammal melodi.

*ff*

Skön Fi - na gick i lun - den grön och tänk - te på sin

*p*

Sven, Han ha - de loft na ett por - trätt, ho' ho - nom ett i -

gen, för k<sup>u</sup>r - le - ken i br<sup>ö</sup>s - tet brann sen



f<sup>ü</sup>r - ta g<sup>ä</sup>ng de s<sup>ä</sup>g' hvar - an'n f<sup>ä</sup>l - de - ral - la lad - de - rad - de



ral - la - la - la! fad - de - rad - de ra - la - la.



D. S.

# Passa på i tid!

Polska.

Gammal melodi.  
arr. af Uby.

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4, and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system contains the first line of lyrics: "Dä va' en jän - ta som geck å vän - ta, som". The melody continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The third system contains the second line of lyrics: "geck å vän - ta på vän - nen sin å sin, dä". The musical notation continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system contains the third line of lyrics: "va' en jän - ta som geck å vän - ta, som geck å vän - ta på". This system concludes the piece with a final cadence.

vän - nensin. När in - te vän - nen kom, så vän - de jän - ta om, när

in - te vän - nen kom, så vän - de jän - ta om. Då va' en jän - ta som

geck å vän - ta, som gick å vän - ta på vän - nensin..

*D. S.*



## Lasses Stockholmsresa.

Allegretto.

Gammal melodi.

Ja ma - ken te' Stock-holm de' ska' man få le - ta'

Sjung fa - de - ra - de - ral - la, sjung hopp fa - de - ra - de -

rej, å pen - gar gå åt der, dei ska' då Gud

ve - ta, Sjung fa - de - ra - de - ral - la, sjung hopp fa - de - ra - de -

rej Men har 'en rest opp för te' tit - te på

stån, så för en spang - de - ra och knus - sel ge

fan!

*ff*

## En ynkelig låt.

Polska.

Gammal melodi.

Go' vän - ner, vill ni hö - ra på en yn - ke - lig  
 Å ho' va' li - ka dum, den stack - arn som hon var

låt Om ett kräk te pi - ga, som en pöjk vel - le åt.  
 kär Hva' ho sjelf be - rät - tat mig det lä - ter så här:

För ost, smör och brö' å brän - vin å Läns - man å stäm - ning ja dä' ska' du

ha' för du val - sa' så bra.

**Lars**  
**Bondesons**

Variété-Kupletter och Visor.

**8:de häftet.**

**Text.**

---

## Flickorna i Nerike.

För flickorna i Nerike di för' ett hiskligt ras,  
De kläda sej så granna å gå uppå kalas.  
Te drängarna de tåga  
Å näsevist de fråga:  
Vill du bli min hoppssom stoppsom proppsom tjoddelialej,  
sej lurifaxe, lurifaxe tummelialej?

När lördagsqvällen kommer å sola ho' gått ner,  
Då ser en hela tjoge å understundom fier,  
Två drängar under armen  
Å bomull uti barmen.  
Då söker dom sin hoppssom stoppsom etc.

Så ta' de på sej hatten, som ä' å finer halm,  
Å koftera ä' gjorda hos halta skräddar' Palm,  
Så hoppar di å dansar  
Å sjunger mens di svansar:  
Här har ja' min hoppssom stoppsom etc.

Men andra dagens morgon då ä' di lagom kry,  
Di sticker sej i näsa när di ska' granlåt sy.  
Då får di genast flytta  
För di ej gjort nå'n nytta  
Då får di för sin hoppssom stoppstom etc.

Ja' vill ej ha' e' fästmö, som ränner så besatt  
Å ej kan vara inne hos sej e' enda natt.  
Förr skjuter ja' mej i rycken  
Så kroppen far i stycken.  
Ta' sena fatt på hoppssom stoppsom tjoddelialej etc.



## Kavata flickor.

Imellan bergenas ego der ligger en by,  
Å stugan ä' målad å gården ä' ny  
Det skolen I få höra.  
:,: Attanti attanta :,:

## Fotograferingen.

Skön Fina gick i lunden grön å tänkte på sin Sven.  
 Han hade loft'na ett porträtt, ho' honom ett igen,  
 För kärleken i bröste' brann, se'n första gång di såg hvarann.  
 Fadderallaladderaderallala fadderaderallala.

Å dristelig di arm i arm te fotografen klef  
 Inpå kontoret der han satt å plitade å skref,  
 Men Sven blef ståendes så blyg, mens Fina snöt sej i förklädstyg.  
 Fadderalla etc.

Men Fina först fick mål i mun' å ga' ett rent beske'  
 Ja' vill ta' å mej nu på stun' å Sven han vill så mä',  
 Å blir dä' första riktigt bra så vill vi nog ett dussin ha'.  
 Fadderalla etc.

Så satte han dom på en bänk, helt nära te' hvarann,  
 Å såpa Finas anlet sken, å Svens va' likadant.  
 De glodde som kaniner två att riktigt bra porträttet få.  
 Fadderalla etc.

Se'n kröp han in uti ett skåp å bad dem sitta still,  
 Å tänka på sin gröna lund å lite' mera till.  
 Men bäst han skulle knäppa te' satt Fina uti Svenses knä.  
 Fadderalla etc.

Nu är historien redan slut å glömd för länge se'n.  
 Ett år derefter tror ja' visst blef Fina gift med Sven.  
 I gröna lunden tiden gått, men Fina nog sitt dussin fått.  
 Fadderalla etc.



