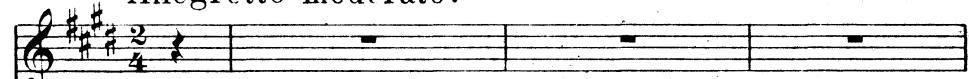


Flickorna i Ner'ke.

Allegretto moderato.

Mel. af Lars Bondesson.

Sång.



Piano.



För flick-or-na i

Ner - ke di för' ett his - kligt ras, De

klä - da sig så gran - na å gå up - på kal -

as Te drän-gar-na de tå - ga å nä - se-vist de

frå - ga: Vill du bli min hopp - som, stopp - som

propp-som tjod-de - li - o - lej hej! lu - ri - fa - xe bu - ri - fa - xe

tum-me - li - o - lej.

ff

D. S.

Kavata flickor.

Allegretto.

Gammal melodi.

The musical score consists of five staves of music. The first three staves are for the 'Allegretto' section, and the last two staves are for the 'Gammal melodi' section. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano accompaniment uses a bass F-clef. The lyrics are written in Swedish and are as follows:

I-mel-lan ber - ge-nas e - go der lig-ger en by å stu-gan är må-lad och
går-den är ny Det sko-len i få hö - ra att-an - ti att-an-ta att-an -
ti att-an-ta, För, ser ni, bon han vil - le ha' må - gar, Men in - gensejte fle - cke - ra

vå - gar Menom af - to - nen kommer drän - gen in, han lyf - ter så ar-tigt up-på

hat - ten å fle - ckatar fram en stor bu - telj å bjur' - en på kog-nak å

vat - ten å så su su su å så per per per å så su å så per å så

su å så per å så su - per di å dri - cker, Fy tu - san så - na flick - er!

S.

ff

S.

Fotograferingen.

Allegretto.

Gammal melodi.



Skön Fi - na gick i lun - den grön och tänk - te på sin

Sven, Han ha - de loft na ett por - trätt, ho ho - nom ett i -

gen, för - kär - le - ken i brös - tet brann sen

förs - ta gång de såg' hvar - an'n Fal-de - ral - la lad-de - rad-de

ral - la - la - la! fad - de - rad - de ra - la - la.

ff

§

§

§

§

D. S.

Passa på i tid!

Polska.

Gammal melodi.
arr. af Uby.



Dä va' en jän - ta som geck å vän - ta, som

geck å vän - ta på vän - nen sin å sin, dä

va' en jän - ta som geck å vän - ta, som geck å vän - ta på

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part includes dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano). The lyrics 'vän-nens sin. När in - te vän-nen kom, så vän - de jän-ta om, nä' are written below the vocal staves.

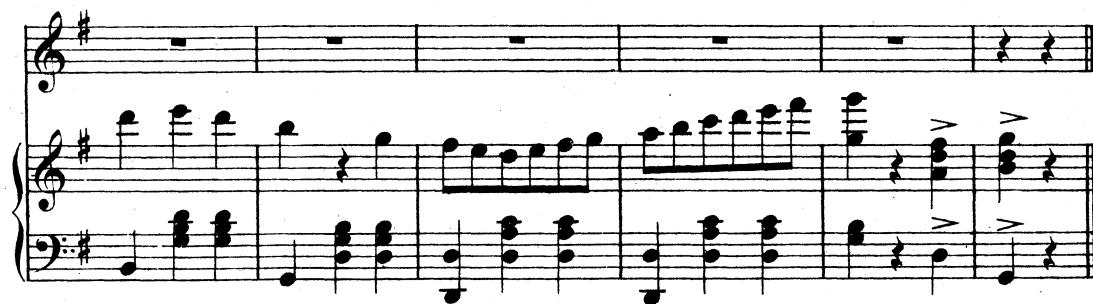
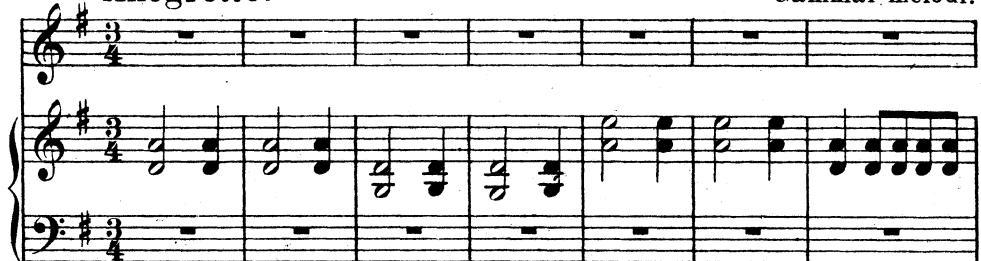
A musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and consists of three measures. The first measure contains six eighth notes. The second measure contains five eighth notes. The third measure contains four eighth notes. The lyrics "in - te vän-nen kom, så vän - de jän-ta om. Dä va en jän - ta som" are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and consists of three measures. The first measure has a single eighth note followed by a half note. The second measure has a single eighth note followed by a half note. The third measure has a single eighth note followed by a half note.

geek å vän - ta, som geek å vän - ta på vän - nensin..

Lasses Stockholmsresa.

Allegretto.

Gammal melodi.



A musical score for two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music consists of eight measures. The lyrics are written below the notes:

Ja ma - ken te' Stock-holm de' ska' man få le - ta

The bass staff includes dynamic markings: 'p' (piano) and 'ss' (staccato).

A continuation of the musical score from the previous system. It consists of eight measures. The lyrics continue:

Sjung fa - de - ra - de - ral - la, sjung hopp fa - de - ra - de -

The bass staff shows a rhythmic pattern of eighth notes.

rej, ä pen - gar gå åt der, deu ska' då Gud
 ve - ta, Sjung fa- de- ra-de - ral - la, sjung hopp fa- de- ra-de -
 rej Men har 'en rest opp för te' tit - te på
 stän, så får en spang - de - ra och knus - sel ge
 fan!

ff

§§

D. S. §§

En ynklig låt.

Polska.

Gammal melodi.



A musical score for a 'Gammal melodi'. It features two staves. The top staff is in common time (indicated by '3/4') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by '3/4') and has a bass clef. The lyrics are written below the notes. The music includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Go' vän - ner, vill ni hö - ra på en yn - ke - lig
 A ho' va' li - ka dum, den stack-arn som hon var

A continuation of the 'Gammal melodi' score. It features two staves. The top staff is in common time (indicated by '3/4') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by '3/4') and has a bass clef. The lyrics continue from the previous section. The music includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

lät kär Om ett kräk te pi - ga, som en pojk vel - le åt.
 Hva' ho sjelf be - rät - tat mig det lä - tei så här:

A continuation of the 'Gammal melodi' score. It features two staves. The top staff is in common time (indicated by '3/4') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by '3/4') and has a bass clef. The lyrics continue from the previous section. The music includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

För ost, smör och brö'å brän-vin å Läns-man å stäm-ning ja dü ska'du

A final section of the 'Gammal melodi' score. It features two staves. The top staff is in common time (indicated by '3/4') and has a treble clef. The bottom staff is in common time (indicated by '3/4') and has a bass clef. The lyrics are 'hav för du val-sa' så bra.'. The music includes dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte).

Lars
Bondeson's
Variété-Kupletter och Visor.

8:de häftet.

Text.

Flickorna i Nerike.

För flickorna i Nerike di för' ett hiskligt ras,
De kläda dej så granna å gå uppå kalas.
Te drängarna de tåga
Å näsevist de fråga:

Vill du bli min hoppsom stoppsom proppsom tjodelialej,
 sej lurifaxe, lurifaxe tummelialej?

När lördagsqvällen kommer å sola ho' gått ner,
Då ser en hela tjoge å understundom fler,
 Två drängar under armen
 Å bomull uti barmen.

Då söker dom sin hoppsom stoppsom etc.

Så ta' de på dej hatten, som ä' å finer halm,
Å koftera ä' gjorda hos halta skräddar' Palm,
 Så hoppar di å dansar
 Å sjunger mens di svansar:
Här har ja' min hoppsom steppsom etc.

Men andra dagens morgon då ä' di lagom kry,
Di sticker dej i näsa när di ska' granlåt sy.
Då får di genast flytta
 För di ej gjort nå'n nytt
Då får di för sin hoppsom stoppstom etc.

Ja' vill ej ha' e' fästmö, som ränner så besatt
Å ej kan vara inne hos dej e' enda natt.
Förr skjuter ja' mej i rycken
 Så kroppen far i stycken.
Ta' sena fatt på hoppsom stoppsom tjodelialej etc.



Kavata flickor.

Imellan bergen ego der ligger en by,
Å stugan ä' målad å gården ä' ny
 Det skolen I få höra.
::: Attanti attanta :::

Fotograferingen.

Skön Fina gick i lunden grön å tänkte på sin Sven.
 Han hade loft'na ett porträtt, ho' honom ett igen,
 För kärleken i bröste' brann, se'n första gång di såg hvarann.
 Fadderalla laddaderallala fadderaderallala.

Å dristelig di arm i arm te fotografen klef
 Inpå kontoret der han satt å plitade å skref,
 Men Sven blef ståendes så blyg, mens Fina snöt sei i förklädstyg.
 Fadderalla etc.

Men Fina först fick mål i mun' å ga' ett rent beske'
 Ja' vill ta' å mej nu på stun' å Sven han vill så mä',
 Å blir då' första riktigt bra så vill vi nog ett dussin ha'.
 Fadderalla etc.

Så satte han dom på en bänk, helt nära te' hvarann,
 Å såpa Finas anlet sken, å Svens va' likadant.
 De glodde som kaniner två att riktigt bra porträttet få.
 Fadderalla etc.

Se'n kröp han in uti ett skåp å bad dem sitta still,
 Å tänka på sin gröna lund å lite' mera till.
 Men bäst han skulle knäppa te' satt Fina uti Svenses knä.
 Fadderalla etc.

Nu är historien redan slut å glömd för länge se'n.
 Ett år derefter tror ja' visst blef Fina gift med Sven.
 I gröna lunden tiden gått, men Fina nog sitt dussin fätt.
 Fadderalla etc.



Passa på i tid.

Dä' va' e' jänta, som gick å vänta,
Som gick å vänta på guten sin å sin.
Dä' va' e' jänta, som gick å vänta, som gick
å vänta på guten sin.
∴ När inte guten kom så vände jäntan om ∴:
Dä' va' e' jänta, som gick å vänta, som gick
å vänta på guten sin.

Å ja' ger håken i Per i Bråken
För han vill inte nu träffa mej å mej.
Å ja' ger håken i Per i bråken, för han
vill inte nu träffa mej.
∴ När inte Pelle kan, så går ja' te' en ann. ∴:
Å ja' ger håken i Per i Bråken, för han
vill inte nu träffa mej.

Då gick ja' te'na mä' fröjd i bena
Å qwick i hjerta' som mången ann, ja ann.
Då gick ja' te'na mä' fröjd i bena å qwick
i hjerta som mången ann.
∴ Men ho' sa': Lasse hut! Hva' vill du här din stut ∴:
När ja' kom tena, med fröjd i bena å qwick
i hjerta som mången ann.

Men andra dagen i granngårdshagen
Ho' satt å mjölka si' lilla ko ja ko
Men andra dagen i granngårdshagen ho' satt
å mjölka si' svarta ko.
∴ Å tårarna di rann likt mjölka uti spann ∴:
När andra dagen i granngårdshagen ho satt
å mjölka si' svarta ko.

Nu jänta' grinar å Lasse flinar
För ho' den gången så dummer va' ja va'
Nu jänta grinar å Lasse flinar för ho'
den gången så dummer va':
∴ Nu femti år ho' å' å hvarken folk ell' fa ∴:
Kan tåla Britta. Nu får ho' sitta
Mä' bara minne ännu i dag.

